

21è · CIUTAT D'AMPOSTA ·
Cicle de Música

Societat Musical La Unió Filharmònica d'Amposta

Propers concerts:

Dissabte 17 d'octubre:
«RECITAL DE GUITARRA»
Ferran Talarn

Dissabte 24 d'octubre:
«CONCIERTOENCANTO»
Pau de Nut

Dissabte 7 de novembre:
«PEIX SENSE ESPINA»
Joan Rovira

Dissabte 14 de novembre:
«GRÀCIES, OVIDI.
DE PARTS DELS BONS FINS A LA MORT»
Arturo Gaya, Paco Prieto, Kike Pellicer i
Banda de Música
de la Unió Filharmònica d'Amposta
director Carles Royo.

www.lafile.cat/ciclemusica

Col·laboren:

ALMUDEVE SERVEIS · L'ALBERG DE SANT CARLES DE LA RÀPITA · BERTOMEU-FORCADA · NEMEA ·
FARMACIA FERRÉ · FEDERÒPTICS MONTSIÀ · EL AJUAR DE LA NOVIA · PANADERIA ADELL-TORRES ·
ORTOPÈDIA C. ALBELLA · UNIPOST · TONDA JOIERS · IMPREMTA DOMINGO · INSERTNET ·
TRANSPORTS BADOCH

Organitza:

Patrocina:

Amb el suport de:



SOCIETAT MUSICAL
LA UNIÓ FILHARMÒNICA
D'AMPOSTA



Ajuntament d'Amposta
Regidoria de Cultura



Diputació Tarragona



21è · CIUTAT D'AMPOSTA ·
Cicle de Música

Societat Musical La Unió Filharmònica d'Amposta



«Música, dansa i amor»

Un viatge pel barroc de la cort i el teatre

Harmonia del Parnàs

Bea Lafont, soprano

David Antich, flautes de bec

Guillermo Martínez, violoncel

Marian Rosa Montagut, clavicèmbal i direcció

Dissabte 3 d'octubre de 2015 - auditori de la Unió Filharmònica d'Amposta

Aquest concert està subvencionat per



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE
LOS ARTES ESCENICAS DE LA MUSICA

Harmonia del Parnàs

Harmonia del Parnàs interpreta obres anteriors al 1800 amb instruments i criteris històrics, respectant les particularitats estètiques i teòriques de cada lloc i període concret. El seu repertori, escollit a partir de la recerca musicològica de fonts musicals i documentals d'arxius i biblioteques de tot el món, recull diferents gèneres i autors hispànics dels segles XV al XVIII, essent les seues interpretacions el resultat d'un estudiat exercici d'equilibri entre la musicologia històrica i la creativitat musical.

Harmonia del Parnàs ha estat convidada per importants festivals, institucions i auditoris com, entre altres, el Festival Internacional de Santander, Música Antiga de Aranjuez, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Medieval d'Elx, el Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peñíscola, els Auditoris de Burgos, Lleó, València, Castelló o Salamanca, la Institució "Milà i Fontanals" (Barcelona) del Consell Superior d'Investigacions Científiques, la Universitat de València, l'ajuntament de Barcelona, la Biblioteca Nacional de Catalunya, l'Octubre CCC (València), etc. L'agrupació ha realitzat gires de concerts i impartit cursos en diferents llocs d'Europa i Amèrica com Polònia, Cuba i Argentina. Harmonia del Parnàs ha recuperat, interpretant per primera vegada en concert públic en temps moderns, més d'una dotzena de villancicos i algunes obres litúrgiques de Josep Escorihuela (Morella –Castelló–, 1674; Tortosa –Tarragona–, 1743), una considerable i representativa mostra de la producció castellana i llatina de José Pradas Gallén (Villahermosa del Río –Castelló–, 1689–1757), així com un nombre significatiu de composicions de Pere Rabassa (Barcelona, 1683; Sevilla, 1767) entre les quals cal destacar, per la seua magnitud, el Requiem "per a exèquies reials", escrit per a 8 veus i orquestra. Entre els últims treballs de recuperació cal destacar l'estrena en concert en temps moderns de l'òpera de Manuel Ferreira "El mayor triunfo de la mayor guerra" (en Peñíscola i Polònia), i de la faula pastoral "La Dorinda" de Francesco Corradini (Palau de la Música de València) que també ha estat enregistrada. Els CDs del grup recullen part del esmentat repertori en treballs com "Arda el Ayre" (la mà de guido, 2005), "Requiem" (la mà de guido, 2006), el monogràfic de José Pradas Gallén "La tierra llora afligida" editat en la col·lecció discogràfica "Patrimoni Musical Valencià" de la Generalitat Valenciana (2008) i nominat als PREMIS DE LA MÚSICA 2008 en la secció de "Millor Intèrpret de Música Clàssica", "Salve Regina" (Tempus, 2010) o "Bárbaro" (Tempus, 2012). Marian Rosa Montagut és la directora d'aquesta agrupació creada en 2003.

Marian Rosa Montagut

Natural de Benifaió, inicia en esta localitat valenciana la seua formació musical amb el clarinet i el piano, rebent les primeres lliçons de solfeig del seu pare. Després d'uns anys compaginant els estudis universitaris (Llicenciatura en Filosofia, Universitat de València 1994) i els musicals (Professora de Piano, Conservatori Superior de València 1993), s'especialitza en música antiga i barroca, finalitzant els estudis superiors de clavecí amb J. L. González Uriol en el Conservatori Superior de Música de Saragossa. Ha estudiat clavicèmbal amb Albert Romani i Eduard Martínez, assistint a cursos de perfeccionament, entre altres, amb J. Ogg, R. Alesandrini, W. Jansen i E. López Banzo. Interessada per la direcció coral, assisteix a cursos impartits per J. R. Gil-Tàrrega, V. Negreiros i M. Smith, entre altres.

Fundadora d'Harmonia del Parnàs és la clavecinista i directora d'aquesta agrupació amb la qual ha enregistrat sis CDs i col·labora, com a organista, clavecinista i directora, amb altres agrupacions especialitzades en concerts i enregistraments. A partir de la interpretació en el camp de la música antiga s'interessa per la musicologia històrica, i després de obtindre el D.E.A. del Doctorat en Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona, està finalitzant la tesis sota la tutela del Dr. Antonio Ezquerro. Ha estat becada per la Generalitat de Catalunya en diverses ocasions: Beca FI (quatre anys) en el Departament de Musicologia de la Institució "Milà i Fontanals" –Barcelona– del Consell Superior d'Investigacions Científiques, tres beques per a realitzar estades a l'estranger (Frankfurt, Londres–Cambridge i Roma), etc. En 2006 guanya per concurs públic un contracte de tècnic del Ministeri de Ciència i Tecnologia en el marc d'un projecte I+D per estudiar el fons musical de la catedral de Barcelona. Actualment compagina l'activitat interpretativa amb la recerca musicològica, publicant els resultats dels seus treballs en Anuario Musical (CSIC), Diccionario de la Música Valenciana (SGAE), Cantad serafines. Tres villancicos de José Pradas (Tritó–IVM), Història de les Terres de l'Ebre (Fundació llercavònia–urv), etc. En la seua faceta docent, estant en excedència com a funcionària de carrera del cos de Professors d'Educació Secundària (en les especialitats de Música i Filosofia) des de 2003, exerceix des de 2009 com a professora de clavecí en el Conservatori Professional de Música de Torrent (València) i dirigeix el Centre d'Investigació i Difusió Musical TEMPUS, ubicat a València.

«Música, dansa i amor»

I PART

Dansa del pistolet i Cadena anònim

Desde la cárcel de Cupido Francesco Corradini (c.1690-1769)

Recitado – Aria

Pajarillo que triste y sonoro Francesc Valls (1671-1747)

Desde el cóncavo duro Francisco H. Illana (1700c.-1780)

Recitado – Aria

Sonata en la menor Francesco Mancini (1672-1737)

Spiritoso – Allegro – Largo – Allegro spiccato

Huye con ella Manuel Ferreira (1670c.-1730c.)

II PART

Suene la ronca trompa José Pradas Gallén (1689-1757)

Recitado – Aria

Si la robusta llama José Pradas Gallén (1689-1757)

Sepulchrum Christi Pere Rabassa (1683-1767)

Esperar, sentir, morir Juan Hidalgo (1612c.-1685)

Suite anònim

Balleto – Gavota – Minué – Borea

¡Ay amargas soledades! anònim

Volvió el dardo Francesco Corradini (c.1690-1769)

Recitado – Aria

Harmonia del Parnàs